

Neues Geistliches Lied - wie spiele ich das auf der Orgel?

WORKSHOP mit Johannes Wenk

Neue geistliche Lieder werden üblicherweise in der Gruppe musiziert. Dabei wirken im Idealfall Melodieinstrumente (Flöte, Geige...) bzw. Solosänger:innen oder/und ein kleiner Chor, Akkordinstrumente (Gitarre, Klavier), Rhythmusinstrumente und ein Bassinstrument (E-Bass) mit.

Wie kann man diese vielen Ebenen auf EIN Instrument, nämlich die Orgel, reduzieren? Durch welche Rhythmen wird das Neue Geistliche Lied zu einem „rhythmischen“ Lied?

In diesem Seminar gibt es praktische Tipps und Hintergrundinfos, um der Orgel mehr Groove zu entlocken und die Gemeinde zu noch lustvollerem Singen zu animieren.

Samstag, 25. 5. 2024, 10.00–17.00

Kosten: 45,- €, 30,- € für VEKÖ-Mitglieder, zu zahlen nach der Anmeldung

VEKÖ

Neues Geistliches Lied - wie spiele ich das auf der Orgel?

JOHANNES WENK

studierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien Konzertfach Orgel bei Peter Planyavsky und Musikpädagogik Klavier bei Antoinette Van Zabner. Er unterrichtet am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien. Daneben hat er einen Senior Lecturer-Vertrag an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien im Fach Klavier. Auftritte als Solist, Kammermusiker sowie als Klavier- und Orgelbegleiter führten ihn ins In- und Ausland (Deutschland, Schweiz, Slowakei, Spanien, Schweden, USA).

**Auferstehungskirche, 5020 Salzburg, Dr. Adolf-Altmannstraße 10
(Nähe Kommunalfriedhof, Bus Linie 5 oder 22, Haltestelle Nissenstraße)**

**Anmeldung und Informationen unter office@vekoe.info
www.vekoe.info**

VEKÖ